

REVISTA DESCONTAMINA

Arte y cambio social

ISSN: 2389-8569 | Vol. 5 N. 1 | Mayo 2018

Equipo editorial

Priscyll Anctil Avoine

José Fabián Bolívar Durán

Yira Miranda Montero

Revisión de textos

Geraldine Zafra

Fotografías

Portada

Juan S. Flórez

Fotografías

Tania Meneses

Yuranis Miranda

Pixabay



©Corporación Descontamina 2017

Calle 70 A No. 06 - 03

www.descontamina.org

Contacto: corporacion@descontamina.org

ISSN: 2389-8569

índice

Editorial	**4**
Donald Bomb, stop your type of bombing	**6**
Escribir en la pared	**8**
Taller de Fotografía en Bello Horizonte	**10**
Pluriverso em mim	**12**
Guerre et grammaire performative dans l'œuvre de Butler	**14**
Cansancio en movimiento	**16**
Capitalismo doméstico	**18**
Siempre fuerte	**20**
Arte como transmisor de amor	**22**
Amar la vida: Los páramos, no como proveedores de beneficios sino como sujetos para amar	**24**
Mi lugar en la diáspora africana	**26**

Editorial



José Bolívar*

Después de cinco años, la Revista Descontamina abre sus puertas al arte. En las ediciones anteriores nos hemos concentrado en investigaciones, reflexiones y opiniones que luchen de forma activa contra la violencia y visibilicen la paz, y esta vez decidimos apelar al arte y su poder transformador. Somos conscientes de que, tal como las paces son y deben ser diversas, los públicos también los son.

Hoy, desde diversas técnicas artísticas, la *Revista Descontamina* convoca la caricatura como sátira; los murales con sus significados de transformación social; la fotografía como reconocimiento y registro de espacios de valores humanos; la pintura como expresión de diversidad y fuerza; las letras reivindicando feminismos; los documentales como manifestación de movilización social en zonas de frontera; el medio ambiente inmortalizado en imágenes; los significados de la música en los procesos de resistencia.

Somos arte, y solo el arte puede llegar a tocar lo que la rigidez de la realidad social nos impone. Somos arte, y hoy el arte está llamado a sumar a procesos de transformación social. Somos arte, y el arte debe interpretarse también desde su poder para cambiar formas violentas de pensar, sentir y actuar.

En Descontamina seguimos creyendo en la generación de contenidos que contribuyan a la noviolencia y la construcción de paz. Cinco años cumplimos con la Revista, y en cinco años hemos confirmado que toda acción, por pequeña que sea, es grande en un mundo que necesita tanto. Seguimos creyendo en el poder que tenemos para transformar realidades, y hoy el arte es nuestro protagonista.

Gracias a todas y todos los artistas que hoy nos han apoyado.

*Profesor e investigador. Contacto: josebolivarduran@gmail.com


DONALD
BOMB
SPC

"Donald Bomb, stop your type of bombing"

By **Scöff Artist**
Instagram: Scff_art
Facebook: Scff art

Escribir en la pared

Autora: Tania Meneses Cabrera

En América Latina. nuestro presente colonial nos instala estéticas de subordinación que nos hacen olvidar nuestro pasado y a nuestros antepasados. Para sentirnos protegidos hemos habitado muros desde siempre, los muros nos habitan y a su vez los habitamos, desde la pintura rupestre, hasta el grafiti y el arte urbano, pintar en la pared es expresión de lo político en lo público.

Esta captura fotográfica, destaca como a través del arte urbano, se manifiestan tensiones sociales, se pinta lo que solo puede decirse con colores y figuras, lo que debe trascender la escritura textual y la oralidad, los que se atreven a recrear el cemento y crear lugares de encuentro, intersección y continuidad con sus figuras, no solo hacen una exploración artística, sino que también participan en una permanente recreación de los espacios de poder, los fisuran cuestionando el orden establecido y permiten la apropiación territorial de los excluidos.







Chile. 2014: calles de Valparaíso y Santiago de Chile

Fotografía: Tania Meneses Cabrera. Recorridos urbanos .





Colombia. Calles de Bogotá y Bucaramanga. 2016





Argentina (2017): Calles de Buenos Aires





CHILE (2017): Calles en Santiago de Chile

Taller de Fotografía en Bello Horizonte

Autor: Julian Rinaudo*

Cultivar el ser, profundizar la consciencia sobre la inexorabilidad del principio de interexistencia, y sanar a la sociedad requiere de algo antiguo, inherentemente humano, pero que parece haber quedado olvidado: los valores humanos.

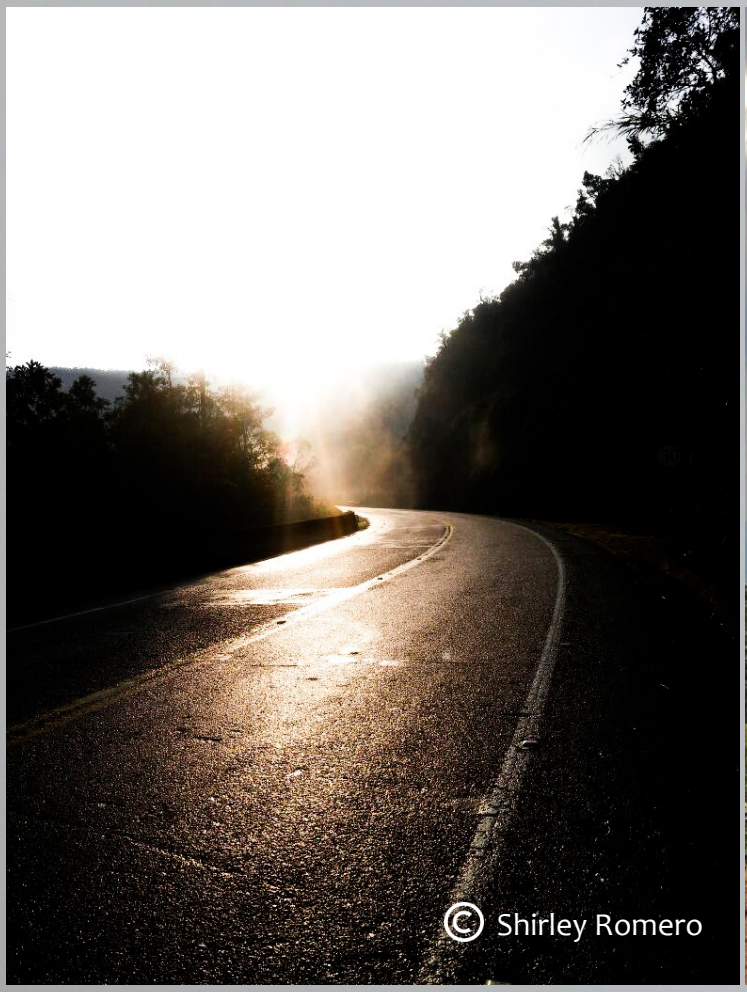
Actualmente se está gestando un renacimiento de espacios que difunden y promueven la reflexión sobre cualidades tan necesarias para la vida en sociedad como lo son la paciencia, la empatía, el perdón, la honestidad y la noviolencia. El Dalai Lama ha dedicado sus últimos libros a esta tarea, en el que sobresale *Más Allá de la Religión*, en donde hace un llamado a la sociedad humana en su conjunto para que superemos las divisiones ideológicas y cosmológicas, y nos unamos desde una perspectiva secular en la tarea de propagar estos valores, presentes desde nuestra historia más antigua y por eso compartidos en todas culturas y geografías.

Valores como la paciencia, la empatía y la compasión, son el cimiento de una vida armónica con el entorno. Tienen la potencialidad de superponerse a ideologías polarizadas y barreras culturales. Tienen la capacidad de unirnos en el propósito unísono, instintivo y compartido, de evitar el sufrimiento y hallar la felicidad.

Corporación Descontamina, junto con la Red Etnósfera de la que hace parte, se ha sumado a ese llamado. El trabajo que desarrollamos en Caquetá en el marco de la construcción de paz se cimienta en los valores humanos para promover el cultivo del ser y la sanación de individuos y colectivos. A continuación, les presentamos las tres mejores imágenes, resultado de un taller de fotografía llevado a cabo con jóvenes de 11° de la Institución Educativa Bello Horizonte de Florencia donde, después de abordar conceptos de composición fotográfica, los y las estudiantes produjeron fotos que les invocaban los valores de la paciencia y la valentía.

*Julián Rinaudo, antropólogo y especialista en desarrollo local, socio de la Corporación Descontamina.
Contacto: rinaudofacundo@descontamina.org


© Mirley Guarnizo


© Shirley Romero


© Angie Losada

Nome da obra:

Pluriverso em mim

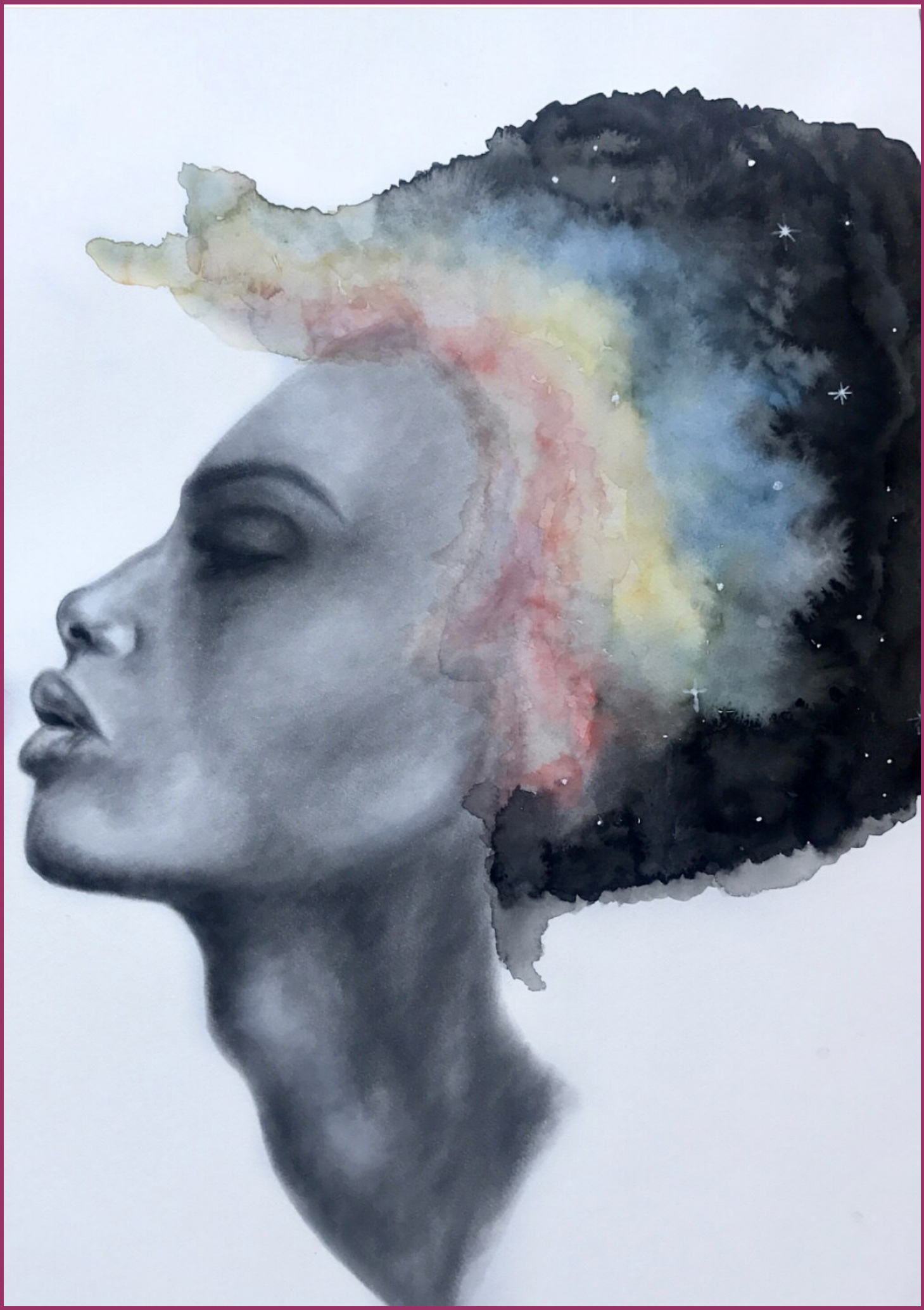
"Ela não precisa fazer parte do universo,

busca-lo ou conquista-lo.

O pluriverso faz parte dela, nela habita."



*Danielle Camurça. Instagram: dani.camurca



Guerre et grammaire performative dans l'œuvre de Butler

Priscyll Anctil Avoine*

Depuis la parution de *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity* (1990), Judith Butler poursuit un objectif théorique et pratique : celui de rendre compte des sujets « hors-normes », des minorités qui ne sont pas considérées dans le champ du « possible ». Pour la philosophe féministe, la nonviolence passe donc nécessairement pas une constante déstabilisation des grammaires, par un engagement performatif dans le politique. Loin d'équivaloir la performance avec sa définition théâtrale, la proposition philosophique de Butler est une altération constante de notre conception du pouvoir, à l'intérieur même des cadres de ce dernier.

Selon son héritage foucaldien, elle conçoit donc le pouvoir comme à la fois contraignant et productif. Ainsi, le sujet ne peut pas échapper au pouvoir ; son agir politique se donnera toujours dans ses cadres, mais surtout, cette condition même du pouvoir est celle qui permet de répondre à une constante déstabilisation des normes. C'est la force performative et subversive des normes en elles-mêmes. Le sujet n'est ainsi jamais un, jamais achevé. Nous sommes en perpétuelle constitution et donc, l'art de la grammaire subversive peut nous permettre de performer le politique différemment. C'est là que le sujet trouve son agentivité politique ; comme nous ne pouvons pas contester le pouvoir hors des normes sociales, nous devons par le fait même accepter notre interdépendance. Nous ne pouvons pas échapper à la question de l'humain : l'humain est lié au « non-humain », la vie est liée à ce qui est considéré en dehors de la vie.

* Membre fondatrice de la Corporación Descontamina et doctorante en science politique et études féministes à l'Université du Québec à Montréal (Canada) : priscyll.anctil@descontamina.org

Dans son livre *Frames of War: When is Life Grievable?* (2009), Butler tente de comprendre comment les guerres contemporaines sont particulièrement marquées par des cadres interprétatifs de la violence et de quelles manières certaines vies ne sont pas reconnues comme « vivables » dans le système-monde, comme c'est le cas des Palestinien-ne-s ou des Afghan-e-s. C'est ainsi que certaines personnes sont plus exposées à la précarité que d'autres et, cette précarité se voit renforcée ou minimisée par les cadres interprétatifs de la violence, de ce qu'est l'humain et de la définition de la vie. En ce sens, nous sommes exposé-e-s différemment aux violences contemporaines et notre compréhension de celles-ci est conditionnée par ce que les cadres – les images, les médias, les photographies de guerre – nous laissent voir de la souffrance humaine. Non seulement nos réponses éthiques se dessinent inévitablement à partir de ces cadres, mais également, par ce qui est laissé en dehors de ceux-ci. C'est en ce sens que subvertir la grammaire de la guerre devient un impératif pour le combat nonviolent.

Butler tente de déstabiliser nos grammaires, nos performances, nos actes politiques. Elle nous pousse à réfléchir sur les cadres, mais aussi sur les incertitudes, les vulnérabilités. Car c'est l'acceptation de la vulnérabilité qui pourra nous aider à façonner les réponses éthiques aux guerres contemporaines afin que la distance physique des zones de guerre n'altère pas notre vision de la responsabilité collective.

La stratégie subversive d'écriture de Butler nous pose beaucoup plus de questions qu'elle ne nous offre de réponses puisque sa politique ne se veut jamais prescriptive : elle ne nous dit pas comment nous devrons faire la lutte nonviolente, ni comment nous pourrons *re*cadrer, ou *dé*cadrer les sites de la violence contemporaine. Cependant, les réponses face à la guerre contemporaine seront nécessairement nonviolentes, et cette nonviolence prendra comme point de débat notre fragilité intrinsèque et notre vulnérabilité constitutive.

Documental:



Calentado Producciones* es una productora independiente que nace en el municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander para registrar a su propia comunidad de manera crítica. Por eso, su equipo de producción decidió mostrar por medio de un documental cómo se conceptualiza "la inclemente cotidianidad fronteriza"*

Al 7 de mayo del 2018, el censo de personas con nacionalidad venezolana que están "de manera irregular" en Colombia reflejó que hay 203.989 extranjeros en el país. Estás son las palabras del director de la Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres (UNGRD).[1] Las palabras o números que descorporizan y descontextualizan e incluso nos alejan de la complejidad de las historias y la realidad de los rostros que las cuentan.

Tal vez, por eso se le ha llamado al documental "un cine más humano", ya que ha sido el cine documental el encargado de ponerle rostros y cuerpos a historias que parecen tan lejanas a las propias. Diría que es una forma de construir memoria histórica creando arte al mismo tiempo.

Sin embargo, "debido a las necesidades sociales y políticas de cada época, a las constantes innovaciones tecnológicas y a la particular creatividad de cada documentalista, el documental cinematográfico ha presentado objetivos, formas narrativas y técnicas de producción diversas"[2] que para el caso colombiano se convierte en la forma precisa para presentar problemáticas sociales, relatos e historias que de otra manera no pudieran contarse.

Este documental logra enlazar el arte con los cambios sociales y nos hace cuestionarnos sobre nuestra sensibilidad ante la triste, intranquila y angustiosa realidad que viven muchas personas venezolanas cuando se ven forzadas a cruzar la frontera de Venezuela hacía Colombia por el puente internacional Simón Bolívar, buscando mejores condiciones de vida.

Cansancio en movimiento es un doc sobre la zozobra, una sensación transmitida por los profundos silencios, constantes caminatas, esperas, agitación, rechazo, "miradas largas" que tal vez divisan a su país de origen y ruegan por volver o solo tratan de visualizar la nueva suerte que les espera en país que nunca está preparado para nada, ni siquiera para recibir a 'hermanos y hermanas'.

El cansancio se mueve para proteger la vida, ya que muchos colombianos también retornaron, luego de haber sido desplazados por la violencia en Colombia hace algunos años.

Hay de todo en la frontera; se vive en zozobra porque no se sabe qué pasará. Vivir hoy en la frontera es estar en el limbo, en tierras de nadie; es tener un pie allá y otro acá, o sentirse flotar en aguas internacionales sin saber hacía dónde nos llevarán.

Pareciera que vivir en la frontera es vivir al otro lado de la línea pagando las consecuencias de la marginalidad, el olvido, la supervivencia, el rebusque y la desesperación que pesa en la maleta.

Este tipo de documentales tiene una intencionalidad social, política y ética que, debido a la coyuntura tendrán un gran impacto social. Falta esperar su pronta difusión en redes sociales o proyecciones del documental en diferentes espacios culturales y artísticos.

* Calentado Producciones. Contacto: calentadoproducciones@gmail.com
*Daniel Arévalo Manzano, comunicador social. Contacto: danieljarevalo@hotmail.com

[1] Ver noticia en http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/resultados-del-primer-mes-del-censo-de-venezolanos

[2] Hernández Corchete, S. (2004). Towards a Definition of Historical Documentary. *Communication & Society 17*(2), 89-123. https://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=82

Poema

CAPITALISMO DOMÉSTICO



Autora: Tania Meneses Cabrera*

*Socióloga y poeta. Contacto : meneses.tania@gmail.com



En el capitalismo doméstico que nos domestica
no queda bien pedir al amante un buen masaje
Es mejor una cita en el SPA y volver la caricia mercancía.

Si se trata de ser productivos, no queda bien hacer la siesta de la tarde
Es mejor una dosis del ansiolítico de moda
y para cenar la receta de somníferos del psiquiatra

Nada de reproducción, primero la producción
así que no queda bien el sexo sin protección
es mejor la recomendación del farmacéutico asegurando un condón.

En el capitalismo doméstico que nos domestica
Tampoco queda bien regalar, truquear, prestar o robar
Estos lujos los asalariados no se pueden dar
Es lo que la historia nos ha de enseñar desde temprana edad

Los asalariados se venden para comprar
Y de la dignidad? Solo nos queda la resistencia y la protesta
Que nunca quedan mal, cuando la injusticia hace tempestad.


Siempre
Fuerte
Zu!
2017

Nombre de la obra:

Siempre fuerte

Por Zulay Rueda

"El respeto a la mujer entre todas hay que imaginar, construir e instalar

primero enamórate, pero de ti misma
construye un mundo propio
deja de ser el reflejo del otro
busca tu misión
entre mujeres hagamos conexión,
estudia y trabaja, lee a Florence y no uses faja
alimenta tu mente
se independiente económicamente
construye un mudo propio de todas tus fuerzas has acopio"

Fragmento de Andrea Echeverry

Zulay Rueda, Trabajadora social de la Universidad Industrial de Santander.
Contancto: zucaruru29@gmail.com
Instagram: @soyazul19

El arte como trasmisor de amor

Autora: Jenny Estefany Valenzuela Rincón*



"Amando venceremos"

Este mural se encuentra ubicado en frente del edificio Virginia Gutiérrez de Pineda de la Universidad Industrial de Santander (UIS), en Bucaramanga Colombia. Amando venceremos, es el mensaje con que se encuentran de frente los estudiantes al salir de clases, el cual permite reflexionar que, el estudio es una herramienta importante para cambiar el entorno, pero siempre será el amor, el elemento clave para transformarlo.

A continuación, dos mujeres negras, una de ellas lleva trenzas, cabello negro, largo, labios rojos y en sus manos variedad de frutas y verduras cosechadas en las montañas detrás de ellas. La otra mujer también de labios rojos está dando un beso. La variedad de colores y formas de esta imagen devela qué es el campo colombiano, un gran conjunto de tierras y paisajes con la capacidad de producir heterogeneidad de productos alimenticios, además de, la importancia de abrazar la diversidad y besar el campo.



*Jenny Estefany Valenzuela Rincón, Trabajadora social Esp. Violencia intrafamiliar: Niñez y adolescencia (C)
Investigadora de Ahimsa – Corporación Descontamina. Contacto: jvalenzuelarincon@gmail.com



Ahora, "La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha dicho que el **número de personas lesbianas, gais, bisexuales y trans (LGBT) en el mundo** está entre el 10 y el 15 por ciento de la población. Si este porcentaje se aplica en Colombia (con 48'944.646 de habitantes) significaría que en el país habría entre 4'894.464 y 7'341.696 de personas LGBT" (Sentiido, 2017)[1].

Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, morado son los colores de la bandera LGTBI, este marco se encuentra ubicado en la entrada principal de la UIS, todo aquel que transita por esta entrada ve los colores en primer plano. ¿Significará esto, el apoyo de la comunidad universitaria a la población LGTBI?



"No nos preguntarán qué hemos sabido sino qué hemos hecho"

Esta pintura interroga, ¿es suficiente el saber sin estar reflejado en acciones? Lo anterior lleva a la antigua pregunta ¿Es valida la teoría sin la práctica? Para la autora, la teoría debe ser fortalecida con sus evidencias prácticas, es por ello que no es suficiente hablar de Respeto si se sigue segregando a una parte de la población por sus preferencias sexuales, no basta con dialogar unos acuerdos para posteriormente aprobarlos y firmarlos, la construcción de paz es asunto de todas y todos; y finalmente, pensar en el reconocimiento de la labor del campesino si se siguen haciendo a un lado en los mercados. El arte como trasmisor de amor, ayuda a reflexionar de una forma práctica y al alcance de todos/as, ya no es necesario leer un libro para pensar estos temas, basta con salir a la ciudad y disfrutar el paisaje.

[1]Sentiido. (26 de Junio de 2017). *Colombia LGBT en cifras*. Obtenido de Colombia LGBT en cifras: https://sentiido.com/colombia-lgbt-en-cifras/

Amar la vida:
Los páramos, no como proveedores de beneficios sino como sujetos para amar

Autora: Yuranis Miranda Montero*



* Bióloga de la Universidad Industrial de Santander. Contacto: yuranismirandam@gmail.com

Era agosto del año 2014, cuando conocí el ecosistema de páramo, específicamente el páramo de Santurbán. El paisaje era hermoso y al igual que cuando se comparte con alguien por primera vez, fue amigable, con un toque de misterio y atractivo a los ojos; uno queda atrapado, enamorado y con la añoranza de volver a estar ahí. Quizás pocas personas deseen conocer un páramo y más cuando se requiere de cierto esfuerzo físico para poder llegar a las partes más altas, respirar se vuelve complicado en el ascenso, se puede sentir mareo o dolor de cabeza y experimentar así el "soroche"; la temperatura desciende tanto que lo que se lleva puesto puede no ser suficiente para mantener el calor, la nariz va perdiendo sensibilidad y la visibilidad a larga distancia por momentos es escasa dada la densidad de la neblina.

Sin embargo, estar ahí es liberador, la sensación de cansancio por el largo recorrido desaparece después de dar grandes suspiros y estar en medio de plantas que no se podrían encontrar en otro lugar, con aromas exquisitos, de flores coloridas y formas extrañas haciendo parte de un lugar especial por su rareza dada las características biológicas que tiene y el reducido espacio que ocupa en nuestro planeta. Podría tratar de describirles el cielo en una noche despejada, lleno de estrellas y con una luna que va asomándose poco a poco detrás de las montañas y que parece estar mas cerca de lo normal; la suave textura de las hojas de los frailejones y las ganas inmensas de ver un cóndor al amanecer en medio de una caminata. Pero sinceramente me quedaría corta y es aquí en donde espero que mis fotografías muestren la magia del lugar que corre riesgo constantemente y parece mantenerse a salvo por los beneficios que genera a los seres humanos aunque en ocasiones ni eso es suficiente. La invitación es a conocer y enamorarse de todos los ecosistemas porque al parecer solo cuidamos, valoramos y respetamos a lo que es sujeto de nuestra estima.



Mi lugar en la diáspora africana

Yira Miranda Montero*

Llega un momento en la vida, en que cualquier ser humano se pregunta por sus trayectorias. En mi experiencia personal, reconocerse como mujer racializada no es un proceso fácil cuando existe alrededor un discurso de igual y derechos humanos que pretende acogerte falsamente, puesto que, en la práctica al intentar ejercer mucho de eso, un cuerpo diferenciado no puede actuar de la mano de tales derechos. Aquí se empieza a complejizar la vida. Mis padres me hablado mucho de mis abuelas y abuelos; en sus relatos se resaltan aspectos que tienen que ver con la identidad afro, por una parte, y por la otra una identidad indígena. Puede decirse que soy el resultado de una mezcla de cuerpos racializados que fueron subalternizados y esclavizados en el pasado.

De manera que, en la búsqueda de respuestas sobre los caminos recorridos para llegar a la sensación de no encajar. Encontré a la teoría decolonial y sus explicaciones históricas, situadas y críticas del mundo. Aparece entonces, el concepto de diáspora africana que se basa en cinco rasgos fundamentales:

"1) implica el desplazamiento de comunidades de un lugar de origen a otro que no es el suyo, 2) que en esos territorios de llegada o destino se reconstruye la vida de esas comunidades, 3) que el lugar de origen se convierte en un referente en la distancia para construir diferentes formas de identidad étnica, 4) que los desplazamientos de las comunidades que llamamos diaspóricas se presentan en situaciones de dominio de unas poblaciones sobre otras y en determinados momentos históricos y, 5) que por ser procesos de larga duración histórica están condicionados a rupturas (lo que se dejó de ser) y continuidades (lo que se sigue siendo) al mantener y readaptar saberes, prácticas y tradiciones que se combinan con otros saberes, prácticas y tradiciones de otras comunidades en el nuevo territorio. Por eso decimos que la Diáspora es un fenómeno que tiene una marca histórica para todos los grupos comprometidos en ella, pero que al mismo tiempo no es algo fijo, sino en movimiento" (Caicedo, 2008, p. 97).

*Yira Miranda Montero, profesional en Trabajo Social de la Universidad Industrial de Santander, Coordinadora del nodo nororiente de la Corporación Descontamina. Contacto: yiramirandamont@gmail.com

Caicedo, J. (2008). Diáspora africana. Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para maestros. Universidad del Cauca - Ministerio de Educación Nacional Popayán, 2008, pp. 82-97 Recuperado de file:///D:/Users/Usuario/Downloads/Di%C3%A1spora%20Africana-CEA%20CAICEDO.pdf

Siguiendo a Caicedo, en lo que ha sido para mi una necesidad personal, comprendo que "con la Diáspora podemos entender las trayectorias afrodescendientes como una historia cimentada con base al poder ejercido por los europeos sobre los africanos y sus descendientes, no solo para comprender lo que fue, sino de manera fundamental, para entender como ese pasado sigue afectando las realidades del presente de las comunidades negras, afrocolombianas y raizales (Caicedo, 2008, p. 84). Y empieza a configurarse mi lugar en el mundo. La diáspora me da las herramientas conceptuales para comprender el porqué de mi experiencia vital, dado que el mundo me ve como una mujer racializada; sin embargo cuando me reconozco como tal, entonces deviene la imposición de quienes con privilegios le han dicho a otras y otras 'qué son y qué no'. Complejo ¿verdad?



Creemos que estos temas son lejanos a nuestras realidades cuando hemos sido los responsables de mantener una cultura basada en el racismo. De cualquier manera, para el caso del país que me tocó habitar, "la Diáspora Africana, nos ayuda a comprender de manera más compleja las trayectorias afrodescendientes en América y en Colombia como se observa en temas como las presencias demográficas, geográficas y culturales; las formas de sustento, la palabra, sonidos y ritmos y, sazones, olores, colores, sabores y saberes, en lo que podríamos llamar las presencias diaspóricas musicales, rítmicas, gastronómicas y literarias en sus múltiples expresiones. Aquí podremos entender las manifestaciones diversas que adquirió la Diáspora Africana como parte de los aportes de los afrodescendientes al desarrollo del país" (Caicedo, 2008, p. 87).

Enfatizar en la palabra, los sonidos, ritmos, sazones, olores, colores, sabores, y saberes nos invita a buscar a aquellas personas que empiezan a ser visibles desde esa diáspora en el país. Y sí, es posible encontrar "a uno que otro negro famoso y con dinero", sin embargo, hacerlo es encontrar excepciones a la regla del racismo. Esta frase representa la visión de un mundo reducido que no reconoce que los procesos de discriminación por raza han marcado la existencia de comunidades enteras y a las que ha hecho difícil vivir dignamente en un país como Colombia, e incluso habitar el mundo. Expresiones como la anterior invisibilizan y minimizan las luchas de comunidades negras, racializadas, raizales y palenqueras. Asimismo, permite que se mantenga la desigualdad social.

Vivir en un territorio que no se siente propio implica sentir el desarraigo, la incertidumbre, mucha desprotección y vulneración de derechos. Aunque no parezca, aunque quien no ha sido discriminado por el color de su piel no lo entienda, ni se sensibilice, los símbolos que llevamos encima, la historia que cargamos a cuestas, el dolor y las expresiones de resistencias nos mantienen fuertes ante la pérdida y muchas transformaciones que vamos haciendo al adaptarnos en los espacios a los que nos tocó llegar.

Considero, que la diáspora africana la vemos en cada cuerpo racializado –negro que anda en la calle y que resalta por su diferencia, su pelo, forma de vestir, caminar y expresarse.

A pesar de lo doloroso que es vivir la discriminación, la diáspora africana sigue bailando, cantando, sonriendo, amando. Y debemos asumir como compromiso personal hacer de nuestros espacios, lugares libres de discriminación.

"Los tambores me llaman desde el otro lado del mar" Mary Grueso.



DES CONTA MINA

Noviolencia y Construcción de Paz

www.descontamina.org

Síguenos en :

Facebook: Corporacion.Descontamina

Twitter: DesccontaminaC

Instagram : descontamina

Correo: corporacion@descontamina.org